



### PRESENTACIÓ DE L'ASSIGNATURA

Titulació acadèmica		Màster en Patrimoni Musical Litúrgic			
Assignatura		<b>CC1S01 MÚSICA, LITÚRGIA I TEOLOGIA</b>			
Any	Primer	Curs	2019-2020	Valor lectiu	5 ECTS
Període lectiu	Primer semestre			Cicle	Segon
Professor/a	Jordi-Agustí Piqué			Llengua	Català

#### Descripció de l'assignatura:

Relació entre el llenguatge musical-litúrgic i teològic. Història d'aquesta relació: dades històriques. Anàlisi d'obres musicals litúrgiques i context teològic.

#### Temari abreujat:

##### I. Aproximación bíblico-teológica

1. El arte como epifanía del Misterio
2. La Biblia como historia de la revelación del Misterio de Dios
  - 2.1 Lo «sacro» y lo «santo»
  - 2.2 La Biblia in musica
3. La historia de la teología. La música como «posible» Locus Theologicus

##### II. Aproximación eclesial

1. Iglesia, liturgia y arte, hoy
2. Magisterio contemporáneo y música
  - 2.1 El MP de S. Pio X sobre la música sacra
  - 2.2 El texto del MP «Tra le sollecitudini»
3. Un análisis de la música en la liturgia de la Iglesia
  - 3.1 El gregoriano
  - 3.2 La polifonía
  - 3.3 La música contemporánea

##### III. San Agustín. Cantus, Discantus et Organum

1. San Agustín: la música de la experiencia como «Sensus Intellectusque Particeps»
  - 1.1 La música como experiencia estética en los Padres
  - 1.2 San Agustín y la música: «melos» y «iubilus»
  - 1.3 Una propuesta para la interpretación del tema de la música en San Agustín
2. La experiencia musical de san Agustín
  - 2.1 Inefabilidad enunciada: Sermones (trascendencia)
  - 2.2 Tria genera sonum: vox, flatus, pulsus. Enarrationes (el sentido)
  - 2.3 La paradoja de decir lo indecible: Confessiones (lo festivo)
3. San Agustín en la teología medieval: orden, música, belleza
  - 3.1 La teología musical en Rábano Mauro

- 3.2 La teología musical en Hildegarda de Bingen
- IV. Tomás Luís de Victoria (1548-1611). Vox, Cantus, Verbum
  - 1. Tomás Luis de Victoria: Del gregoriano a la polifonía
  - 2. La Palabra in musica: la fijación sonora de la hermenéutica del texto.
    - 2.1 Officium Hebdomadae Sanctae: El Misterio contemplado en el dolor
    - 2.2 Texto, modo y «affectus»
  - 3. Teología de la emoción: ejemplos de Theologia in Musica en el Officium Hebdomadae Sanctae
    - 3.1 Pueri Hebraeorum: la alegría
    - 3.2 Lectio Prima in Coena Domini: la Palabra
    - 3.3 O vos omnes: el diálogo en el dolor
  - 4. Teología de la emoción: la música litúrgica de Victoria leída teológicamente

**Bibliografía bàsica:**

- J-A. PIQUÉ, Teología y Música: Una contribución dialéctico-trascendental sobre la sacramentalidad de la percepción estética del Misterio (Agustín, Balthasar, Sequeri; Victoria, Schönberg, Messiaen), Roma 2006F. RAINOLDI, Sentieri della musica sacra, CLV, Roma 1996.
- J. PIQUÉ, «The Fleeting Moment: The Sacramental Universe of Music, from the Aesthetic Form to the Emphatic Event. Theology and Music: Languages of Transcendence», in Res 7 (3/2015) 169-183.
- J. PIQUÉ, «Vidimus et audivimus: Déu que es revela. Experiència i/o Intel.ligència de La Fe», in Revista Catalana de Teologia 39/1 (2014) 49-60.