



PRESENTACIÓ DE L'ASSIGNATURA

Titulació oficial		<i>Màster en Patrimoni Musical Litúrgic</i>			
Assignatura		CC1S06 CANT GREGORIÀ (lectura de manuscrits i catalogació)			
Any	2019-2020	Curs	Primer	ECTS	3 ECTS
Període lectiu	2n Semestre			CICLE	Màster
Professor/a	Juan Carlos Asensio			Llengua	Castellà

Descripció de l'assignatura

Historia del canto gregoriano y de sus precedentes a través de los siglos. Conocimiento de las antiguas notaciones y de las modernas que nos transmiten el repertorio. Formas musicales, Modalidad y Semiología. Pautas de anàlisis del repertorio gregoriano.El canto gregoriano hoy.

Temari abreujat

1. Introducción general. Canto Gregoriano
 - 1.1. Denominación, Concepto y definición
 - 1.2. El Canto Gregoriano en la historia de la música de Occidente
2. La “partitura” gregoriana
 - 2.1. Estudio de los signos gráficos musicales en las ediciones Vaticanas
 - 2.2. La notación en el canto fratto o mixto
3. Aproximación a los ritos litúrgicos occidentales: viejo-romano, beneventano, hispano o mozárabe, galicano, ambrosiano, africano, Ritos de Salísbury, Ravena,...
4. La modalidad gregoriana
 - 4.1. La cantilación y sus procedimientos musicales
 - 4.2. Los modos arcaicos y las leyes de evolución modal
 - 4.3. Modalidad bipolar y Octoechos
 - 4.4. Los tonos salmódicos: Estructura / Fórmulas
 - 4.5. Diferentes maneras de cantar los salmos (in directum/responsorial/antifonal) y su derivación en las formas y géneros posteriores
5. Breve aproximación a la notación neumática
 - 5.1. Los neumas y su origen
 - 5.2. Notaciones de primera generación: sangalense, lorena, bretona, francesa...
 - 5.3. Familias diastemáticas de segunda generación
6. El repertorio gregoriano en su libros. Su comprensión, descripción y catalogación
 - 6.1. Los libros litúrgicos: origen, contenido y conexiones con el repertorio
 - 6.2. Los primitivos libros gregorianos. Y su tipología
 - 6.3. Libros impresos. Ediciones típicas

7. La monodía “postgregoriana”: Tropos, secuencias y próculas

CONCLUSIÓN: El canto gregoriano a través de los siglos y su situación actual

Bibliografía bàsica

- AA.VV., La notation musicale des chants liturgiques latins présentée par les moines de Solesmes, Solesmes, 1991
- Willi APEL, Gregorian Chant, Indiana University Press, 1958.
- Juan Carlos ASENSIO PALACIOS, El Canto Gregoriano: historia, liturgia, formas...Alianza Música, Madrid, 2003.(reed. 2008, 2011 y 2016)
- Hélène BEGUERMONT, La première écriture musicale du monde occidentale. La notation neumatique dans les manuscrits de chant grégorien du IXème au XIIIème siècle, Ed.. Aug. ZurfluH, Bourg-la-Reine (France), 2003
- Eugène CARDINE, Primer Año de Canto Gregoriano, Abadía de Sta. Cruz, 1981
- Eugène CARDINE, Semiología Gregoriana , Abadía de Silos, 1981
- Paolo, FERRETI, Esthétique Grégorienne ou Traité des formes musicales du Chant Grégorien, Desclée, 1938
- David HILEY, Western Plainchant. A handbook, Clarendon Press. Oxford, 1992.
- Michel HUGLO, Les livres de chant liturgique, Thurnout, Bélgica, 1988
- Kenneth LEVY, Gregorian Chant and the Carolingians, Princeton University Press, 1998
- Marcel PÊRÈS, (en colaboración con Jacques Cheyonnaud), Les Voix du Plain-Chant, Desclée de Brower, París, 2001
- Daniel SAULNIER, El canto gregoriano, Solesmes, 2001.
- Daniel SAULNIER, Les Modes Grégoriens, Solesmes, 1997 (ed. española, 2000)