



PRESENTACIÓ DE L'ASSIGNATURA

Titulació oficial		<i>Màster en Patrimoni Musical Litúrgic</i>			
Assignatura		CC2S07 FORMES MUSICALS LITÚRGIQUES			
Any	2020-2021	Curs	Segon	ECTS	5 ECTS
Període lectiu	1r Semestre			CICLE	Màster
Professor/a	Jordi-Agustí Piqué			Llengua	Català

Descripció de l'assignatura

Relació entre el llenguatge musical-litúrgic i estètic-formal. Història d'aquesta relació: dades històriques i anàlisis musicològica. Anàlisi d'obres musicals litúrgiques i de les formes musicals

Temari abreujat

Introducción

Teología, liturgia y Música:

Presentación de la bibliografía - discografía

Metodología del curso

I. O Sacrum Convivium: La celebración eucarística in musica

1. Dinámica –Sentido - Función

2. Libros litúrgicos: Canto de la /en la Misa

3. La música en la liturgia

3.1 El gregoriano

3.2 La polifonía

3.3 Música contemporánea

4. Las formas musicales de la Misa : propio-ordinario

5 . Audición y análisis:

Missa Cum Iubilo GREGORIANO

Messa dell'Incoronazione MOZART

Messa in si minore BACH

II. Laudate eum in cordis et organo: la música instrumental en la liturgia

1. Canto y música: fundamentos

2. Notas históricas sobre los instrumentos en la liturgia

3. el órgano y los otros instrumentos musicales en la liturgia

4. Propuestas operativas-propuestas reflexivas

5. Audición y análisis:

Canto de Laudes GREGORIANO

Liturgia instrumental MONTSERRAT-TAIZÉ

Te Deum BERLIOZ

III. Mors et Vita duello: el musical en la liturgia de la muerte

1. Introducción
2. La Misa de Requiem
3. Antropología cultural
4. Análisis Teológico-formal y audición:

Requiem CEREROLS

Requiem MOZART

Requiem FAURÉ

V. Liturgia Horarum: Alabanza a Dios y experiencia estética del Misterio

1. La Palabra in musica como lenguaje
2. La simbólica de la música: el arte como epifanía del Misterio
3. Los salmos: la Bibli in musica
 - 3.1 Gregoriano
 - 3.2 Polifonia
 - 3.3 Canto popular
4. La liturgia de las Horas: cantar la Palabra y las formas musicales
 - 4.1 Los salmos
 - 4.2 Responsorios
 - 4.3 Benedictus e Magnificat
5. Audición:
 - Laudes GREGORIANO
 - Vesperae de Confessore MOZART
 - Vesperae Beatae Virginis MONTEVERDI

CONCLUSIÓN GENERAL

Bibliografía básica

- J-A. PIQUÉ, *Teología y Música: Una contribución dialéctico-trascendental sobre la sacramentalidad de la percepción estética del Misterio* (Agustín, Balthasar, Sequeri; Victoria, Schönberg, Messiaen), Roma 2006.
- F. RAINOLDI, *Sentieri della musica sacra*, CLV, Roma 1996.
- J. PIQUÉ, «The Fleeting Moment: The Sacramental Universe of Music, from the Aesthetic Form to the Emphatic Event. Theology and Music: Languages of Transcendence», in *Res* 7 (3/2015) 169-183.
- J. PIQUÉ, «Música litúrgica: fundamentos para una aproximación teológica (entre canto gregoriano, secuencias y troparios)» in *Música y Liturgia* (Culmen et fons 17), Actas de las XXXIX Jornadas de la Asociación Española de Profesores de Liturgia (Montserrat, 26-28 agosto 2014), Barcelona 2015, 19-33.