



PRESENTACIÓ DE L'ASSIGNATURA

Titulació oficial		<i>Màster en Patrimoni Musical Litúrgic</i>			
Assignatura		CC2S09 ARXIVÍSTICA			
Any	2020-2021	Curs	Segon	ECTS	2 ECTS
Període lectiu	1r Semestre			CICLE	Màster
Professor/a	Josep M. Gregori			Llengua	Català

Descripció de l'assignatura

El patrimoni musical a Catalunya i el procés de la seva recuperació. El projecte IFMuC (<http://ifmuc.uab.cat>) de la UAB. Tipologia de fons musicals. Criteris de catalogràfics i Instruments de descripció. Pràctiques arxivístiques aplicades als fons musicals de la Biblioteca Pública Episcopal del Seminari de Barcelona (MerB, SHB).

Temari abreujat

I. Patrimoni i Arxivística

1. Consideracions prèvies
2. Les ciències de la Documentació
3. L'Arxivística musical i els seus principis fonamentals

II. El patrimoni musical a Catalunya i el procés de la seva recuperació

1. La cruïlla del s. XIX-XX: Felip Pedrell i el desvetllar de la consciència del patrimoni musical
2. Les primeres institucions: Junta de Museus, Institut d'Estudis Catalans i Biblioteca de Catalunya
3. La post-guerra: creació de l'Instituto Español de Musicología del CSIC i del Museu de la Música de Barcelona
4. L'època autonòmica: de la creació del CDM de la Generalitat de Catalunya a les primeres iniciatives universitàries

III. El projecte IFMuC de la UAB

1. Motivacions, procés, objectius i beneficis
2. Cens Fontes Musicae Cataloniae
3. Fons catalogats
4. Presentació del web <http://ifmuc.uab.cat>

IV. Els fons musicals i la seva tipologia

1. Procedència i titularitat
2. Dinàmica dels processos d'intervenció

V. Criteris de catalogràfics i Instruments de descripció

1. Arbres de classificació
2. Criteris, sistemes i nivells de descripció
3. Tractament descriptiu dels documents musicals

VI. Pràctiques d'arxivística musical en els fons musicals de la Biblioteca Pública Episcopal del Seminari de Barcelona

1. Fons del Seminari de Barcelona
2. Fons de la Basílica de la Mercè de Barcelona
3. Fons Salvador d'Horta i Bofarull

Bibliografia bàsica

ALBERCH I FUGUERAS, Ramón; BELLO I URGELLÈS, Carme; et al. Manual d'Axivística i gestió documental, Barcelona: Associació d'Arxivers de Catalunya, 2009.

CODE INTERNATIONAL DE CATALOGAGE DE LA MUSIQUE, Rules for Cataloging Music Manuscripts / Règles de catalogage des manuscrits Musicaux / Regeln für die Katalogisierung von Musikhandschriften. Frankfurt: Peters, 1975.

ESTER-SALA, Maria – VILAR, Josep Maria. "Una aproximació als fons de manuscrits musicals a Catalunya (I)", Anuario Musical, 42 (1987), 229-243; (II), 44 (1989), 155-166; (III), 46 (1991), 295-320.

ESTER-SALA, Maria – VILAR, Josep Maria. "Els fons musicals de Catalunya: un patrimoni a revalorar", Lligall, 5 (1992), 123-146.

GOMEZ GONZALEZ, Pedro José. El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales. Ass. de Archiveros de Castilla y León, 2008.

GRASSOT I RADRESA, Marta. "Una aproximació a la descripció dels fons musicals a través de la NODAC. Una proposta de descripció a partir de l'experiència en el tractament dels fons musicals del Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí", Lligall. Revista Catalana d'Arxivística, 28 (2008), 61-93.

GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria – RIFÉ, Jordi. «Els fons musicals de Catalunya: estat de la qüestió», Recerca Musicològica, 16 (2006), 219-239

GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria. "El inventario de los fondos musicales eclesiásticos de Catalunya, un proyecto en marcha desde la Universitat Autònoma de Barcelona", Memoria Ecclesiae, XXXI (2008), 483-497.

GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria. «Catalonia project report», Early Music, 43 (2015), 367-368.

GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria. "El nou web IFMuC al servei del patrimoni musical de Catalunya: <http://ifmuc.uab.cat>", Revista Catalana de Musicologia, VIII (2015), 23-35.

GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria. "El cens IFMuC dels fons musicals de Catalunya", Lligall, 38 (2015), 136-166.

GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria. "IFMuC: un proyecto universitario para la recuperación del Patrimonio Musical de Catalunya", Cuadernos de Investigación Musical, 1 (2016), 12-26.

IFMuC. Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volums 1-9.

RISM. Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas. Madrid: Arco, 1996.

SALA, Maria-Esther – VILAR, Josep Maria. "Els fons musicals de Catalunya: un patrimoni a revalorar", Lligall, 5 (1992), 123-146.