



PRESENTACIÓ DE L'ASSIGNATURA

Titulació oficial		<i>Màster en Patrimoni Musical Litúrgic</i>			
Assignatura		CC2S10 ESTÈTICA I LITÚRGIA			
Any	2020-2021	Curs	Segon	ECTS	3 ECTS
Període lectiu	2n Semestre			CICLE	Màster
Professor/a	Oriol Ponsatí			Llengua	Català

Descripció de l'assignatura

Relació entre conceptes filosòfics, estètics i litúrgics des d'una perspectiva diacrònica. Història d'aquesta relació: dades històriques. Anàlisi d'obres musicals litúrgiques i context filosòfic

Temari abreujat

- 1) J. S. Bach. Una obra musical al servei d'una litúrgia (protestant)
- 2) Quina música per a una religió de la Raó? Estètica de la música religiosa en el classicisme i la Il·lustració
- 3) W. H. Wackenroder. El misticisme estètic
- 4) Música pura i música programàtica: dos camins (oposats) cap a l'absolut
- 5) Immanuel Kant. Límits d'aplicació del sublim en música
- 6) Rosenkranz. Es pot dir el mal, en música?
- 7) Olivier Messiaen. Una teologia musical
- 8) Noves formes de religiositat musical (para)litúrgica. Arvo Pärt, Jose Franssens, Bernat Vivancos
- 9) De l'església a l'auditori. La necessitat de repensar el sentit estètic de la música litúrgica fora del seu espai natural. Epíleg: tres visions del silenci
- 10) De l'harmonia de les esferes pitagòrica al Silence de Cage. Quanta música cap dins del silenci?
- 11) Erik Satie. Vexations: una litúrgia de la immobilitat
- 12) V. Jankelevitx. La música com a caesura del soroll quotidià

Bibliografia bàsica

- GARDINER, John Eliot. La música en el Castillo del cielo. Barcelona: Acantilado, 2016.
- HANSLICK, Eduard. Sobre la bellesa musical. Traducció d'Ariadna Soler. Pròleg d'Oriol Ponsatí Murlà. Girona: Accent, 2010.
- FUBINI, Enrico. La estètica musical desde la Antigüedad hasta el siglo XIX. Madrid: Alianza, 1990.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir. La música y lo inefable. Barcelona: Alpha Decay, 2005.
- KANT, Immanuel. Crítica de la facultat de jutjar. Traducció de Jèssica Jaques-Pi. Barcelona: Edicions 62, 2004.

PIQUÉ, Jordi-Agustí. Teología y Música: Una contribución dialéctico-trascendental sobre la sacramentalidad de la percepción estética del Misterio (Agustín, Balthasar, Sequeri; Victoria, Schönberg, Messiaen), Roma 2006F.

PIQUÉ, Jordi-Agustí, «Vidimus et audivimus: Déu que es revela. Experiència i/o Intel·ligència de la Fe», in Revista Catalana de Teologia 39/1 (2014) 49-60.

POLO PUJADAS, Magda. Música pura i música programàtica en el Romanticisme. Barcelona: L'Auditori, 2010.

ROSENKRANZ, Karl. Estética de lo feo. Julio Ollero, 2005.

STRAVINSKI, Igor. Poètica musical. Traducció d'Oriol Ponsatí-Murlà. Pròleg de Benet Casablanca. Girona: Accent, 2008.