



## PRESENTACIÓ DE L'ASSIGNATURA

Titulació oficial		<i>Màster en Patrimoni Musical Litúrgic</i>			
Assignatura		<b>CC2S11 SIMBOLOGIA I MÚSICA</b>			
Any	2020-2021	Curs	Segon	ECTS	2 ECTS
Període lectiu	1r Semestre			CICLE	Màster
Professor/a	Josep Gustems			Llengua	Català

### Descripció de l'assignatura

Generalitats del símbol. Símbols musicals. Estils musicals com a aglutinadors de símbols.

### Temari abreujat

1. Generalitats del símbol. Música, Poder i Símbol. Emoció, música i símbol

\* Es refereix als aspectes generals de la semiòtica, i en especial als emocionals, socials i de poder, referits a la música.

2. Música i símbols visuals. Audiovisual, multimodalitat i símbols musicals

\* Es refereix als continguts simbòlics que reaccionen música i imatges, quietes o en moviment, en audiovisuals.

3. Personatges i símbols musicals. Llengua i símbols musicals

\* Es refereix a l'anàlisi dels personatges i dels recursos lingüístics que actuen com a símbol sonor.

4. Números, geometria i símbols musicals. Dansa, Moviment i símbols musicals

\* Es refereix a l'anàlisi de conductes musicals guiades per símbols numèrics i de moviment.

5. Estils musicals com a aglutinadors de símbols

\* Síntesi dels temes anteriors aplicats a intentar definir l'estil musical com a selecció i xarxa de símbols sonors.

### Bibliografia bàsica

- CHEVALIER, Jean; GHEERBRANT, Alain. (1986). Diccionario de los símbolos. Barcelona: Herder.
- CIRLOT, Juan Eduardo. (1998). Diccionario de símbolos. Madrid: Siruela. (1958)
- DELALANDE, François. (1998). Music analysis and reception behaviours. *Journal of new music research*, 27, (1-2), 13-66.
- GUSTEMS, Josep. (2011). El desarrollo de la competencia simbólica, 999 formas de crecer. *Aula de innovación educativa*, 202, pp. 52-55
- Gustems, J. (ed.) (2018). Música y símbolo. Barcelona: DINSIC.
- GUSTEMS, J.; MARÍN, Estel. (2012). Imágenes musicales del siglo XX. *Aula de innovación educativa*, 210, 85-89.
- LEAL, Aurora. (1997). Construcción de sistemas simbólicos. Barcelona: Gedisa.

- LÓPEZ CANO, Rubén. (2000). Música y retórica en el barroco. México: UNAM.
- SAUSSURE, Ferdinand de. (1987). Curso de lingüística general. Madrid: Alianza (1916).