



PRESENTACIÓ DE L'ASSIGNATURA

Titulació oficial		<i>Màster en Patrimoni Musical Litúrgic</i>			
Assignatura		CC2S12 ANÀLISI DE PARTITURES			
Any	2020-2021	Curs	Segon	ECTS	3 ECTS
Període lectiu	1r Semestre			CICLE	Màster
Professor/a	Benet Casablanca			Llengua	Català

Descripció de l'assignatura

Anàlisi i història. Elements de l'anàlisi musical. Formes, gèneres, funcions. Aproximació als tòpics estilístics. Qüestions hermenèutiques. La relació amb el text. Anàlisi d'obres musicals litúrgiques i religioses representatives d'èpoques i autors diversos. Música i espiritualitat al Segle XX.

Temari abreujat

- I. De l'École de Notre-Dame al Renaixement i primer Barroc
 1. Pérotin: Sederunt Principes (organum quadruplum).
 2. Ockeghem: Requiem
 3. Josquin des Prez: Déploration sur la mort de Johannes Ockeghem
 4. Lassus: Tristis est anima mea
 5. Monteverdi: Vespres
- II. Barroc: Johann Sebastian Bach
 1. Cantata "Es ist ein trotzig und verzagt Ding" BWV 176
 2. Cantata "Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm" BWV 171
- III. Classicisme vienès
 1. Mozart: Gran Missa en do menor KV427
 2. Mozart: Requiem KV 626
 3. Beethoven: Missa Solemnis
- IV. Romanticisme
 1. Requiem Alemany
 2. Missa en fa menor
- V. Del Romanticisme al Segle XX
 1. Liszt: Oratori Christus
 2. Fauré: Requiem, op. 48
- VI. Segle XX
 1. Schönberg: Moses und Aron / Salms
 2. Stravinsky: Simfonia dels Salms / Missa / Requiem Canticles
 3. Ligeti: Requiem

Bibliografia bàsica

Crocker, R. L. *A History of Musical Style*. Dover. New York, 1986.

Davison, A.T., Apel, W. eds. *Historical Anthology of Music, Vol. 1: Oriental, Medieval, and Renaissance Music*. Harvard University Press; 2nd edition, 1949.

— Vol. II: *Baroque, Rococo, and Pre-Classical Music (Baroque, Rococo & Pre-Classical Music)*. HUP 1950.

Dunsby, J. y Whittall, A. *Music Analysis in Theory and Practice*. London: Faber, 1988.

LaRue, J. *Análisis del Estilo Musical*. Editorial Labor. Barcelona, 1989.

Meyer, L. *Style and Music, Theory, History, and Ideology*. University of Pennsylvania Press, 1989 (existeix trad. castellana a: Ediciones Pirámide, 2000).

Parrish, P., John F. Ohl, J.F. eds. *Masterpieces of Music Before 1750*. Dover Publications, 2011.

Tovey, D. F. *Essays in Musical Analysis (2 vls.)*. Oxford University Press. London, 1981.

Whenham, J. *Monteverdi: Vespers (1610)*. Cambridge Music Handbooks. C.U.P., 1997.