



PRESENTACIÓ DE L'ASSIGNATURA

Titulació oficial		<i>Màster en Patrimoni Musical Litúrgic</i>			
Assignatura		CC2S13 FONTS MUSICALS ECLESIASTIQUES			
Any	2020-2021	Curs	Segon	ECTS	2 ECTS
Període lectiu	1r Semestre			CICLE	Màster
Professor/a	Joaquim Garrigosa			Llengua	Català

Descripció de l'assignatura

Identificació de les fonts musicals litúrgiques: documentals musicals, documentals no musicals i no documentals. Distinció dels elements bàsics que permeten la identificació i datació dels diferents tipus d'escriptura musical. Coneixement dels principis de descripció dels manuscrits litúrgics musicals

Temari abreujat

- I. Complexitat en la cerca de les fonts musicals eclesiàstiques
 - a. La cerca bibliogràfica (principals referències)
 - b. Els principals arxius existents a Catalunya com a exemple
 - c. Presència de la música a les diferents tipologies de documents
 - d. Fonts musicals no documentals
 - e. Suports materials de les fonts musicals
- II. Relació entre documents musicals i evolució litúrgica
 - a. Aparició de l'escriptura musical
 - b. Diferents tipologies d'escriptura musical
 - c. Evolució de l'escriptura musical i dels suports materials
 - d. Dades per a la identificació temporal de l'escriptura musical
- III. Identificació i classificació de les fonts musicals
 - a. Principis per a la descripció de les fonts
 - b. Elements bàsics d'identificació dels continguts litúrgics
 - c. Exemples de catalogació
 - d. Institucions per a la preservació del patrimoni musical litúrgic

Bibliografia bàsica

- JOAQUIM GARRIGOSA, Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII, Lleida, 2003.
JOAQUIM GARRIGOSA, Catálogo de Manuscritos e Impresos musicales, Madrid, 1994.
JOSÉ JANINI, Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España, Burgos, 1977.
ISMAEL FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Manuscritos y Fuentes musicales en España, Madrid, 1980.
JESÚS ALTURO, El llibre manuscrit a Catalunya, Barcelona, 2000.