



## PRESENTACIÓ DE L'ASSIGNATURA

Titulació oficial		<i>Màster en Patrimoni Musical Litúrgic</i>				
Assignatura		<b>CO2S03 TRANSCRIPCIÓ DE MÚSICA LITÚRGICA</b>				
Any	2020-2021	Curs	Segon	ECTS	3 ECTS	
Període lectiu	2n Semestre			Optativa	CICLE	Màster
Professor/a	Bernat Cabré			Llengua	Català	

### Descripció de l'assignatura

Notacions musicals des de l'Ars Nova fins al Barroc. Criteris de transcripció i edició. Aproximació i estudi d'aquestes notacions aplicades al patrimoni litúrgic musical català d'entre els segles XIV i XVIII. Treball de transcripció sobre aquest repertori.

### Temari abreujat

#### I. Ars Nova (s. XIV)

- a. Obres i fonts patrimonials
- b. La Missa de Barcelona

#### II. El «tardo-gòtic». Notació blanca (s. XV)

- a. Autors, obres i fonts patrimonials
- b. Cançoner de Barcelona (s. XV)

#### III. Renaixement i Manierisme (s. XVI)

- a. Autors, obres i fonts patrimonials
- b. Joan Brudieu (ca. 1520-1591). Missa de difunts

#### IV. El primer Barroc (1600-1659)

- a. Autors, obres i fonts patrimonials
- b. Joan Pau Pujol (1573-1626). Vespres de Sant Jordi

#### V. El Barroc consolidat (1659-1700)

- a. Autors, obres i fonts patrimonials
- b. Joan Cererols (1618-1680). Missa de difunts

#### VI. El darrer Barroc (1700-1730)

- a. Autors, obres i fonts patrimonials
- b. Francesc Valls (ca. 1671-1747). Missa Scala Aretina

### Bibliografia bàsica

- Apel, W., *The Notation of Polyphonic Music: 900-1600*. Cambridge, The Medieval Academy of America, 1961. (1a ed.: 1942).

- Caldwell, J., *Editing Early Music*. Early Music series, 5, Oxford University Press, Oxford, 1987.
- Grier, James, *The Critical Editing of Music. History, Method, and Practice*, Cambridge: Cambridge University Press, 1996 (traducció castellana: *La edición crítica de música: historia, método y práctica*, Madrid: Akal, 2008).
- León Tello, F. J.: *La teoría española de la música en los siglos XVII y XVIII*. CSIC, Barcelona, 1974.
- Querol, Miguel, *Transcripción e interpretación de la polifonía española de los siglos XV y XVI*, Comisaría nacional de la música, 1975.