



PRESENTACIÓ DE L'ASSIGNATURA

Titulació oficial		<i>Màster en Patrimoni Musical Litúrgic</i>				
Assignatura		LB1S02 PRÀCTICA ARXIVÍSTICA				
Any	2019-2020	Curs	Primer	ECTS	1 ECTS	
Període lectiu	2n Semestre		Laboratori	CICLE	Màster	
Professor/a	Màrius Bernadó			Llengua	Català	

Descripció de l'assignatura

L'activitat consisteix en una visita als fons de l'AMM. El nucli de l'AMM està integrat bàsicament pel repertori generat al mateix monestir de Montserrat pels compositors vinculats a l'Escolania, així com per un gran nombre de composicions, manuscrites i impreses, que han anat bastint el repertori de l'Escolania al llarg del temps. Tot al llarg de la seva història, l'AMM s'ha anat engrandint gràcies a diverses donacions particulars o adquisicions. Actualment, el fons comprèn uns 8.000 manuscrits, essent un dels fons musicals més importants, en nombre i en interès musical, dels conservats a Catalunya. La major part dels fons data dels segles XVIII i XIX, però hi ha també molta música de temps anteriors i del s. XX. Naturalment, el gruix del fons està constituït per música litúrgica.

La visita té per objecte conèixer un dels fons de música litúrgica més grans i importants del país. Ha de servir per aproximar-se a aspectes crítics en qualsevol arxiu musical com són els criteris de conservació i de de catalogació, la tipologia de fons (suports, formats...), etc.

Temari abreujat

1. Manuscrits dels mestres de l'Escolania de Montserrat

1.1. Obres manuscrites dels darrers grans mestres de l'Escolania (Anselm Viola, Narcís Casanovas) provinents del fons antic, anterior a la destrucció de Montserrat el 1811.

1.2. Obres copiades posteriorment al 1812, moment de la represa de l'activitat a l'Escolania. D'aquesta època daten moltes còpies a partir d'originals avui desapareguts, d'obres dels mestres antics de l'Escola musical montserratina. També es conserva un nombre molt considerable de composicions dels nous mestres: Vinyals, Boada, Brell...

2. Altres fons manuscrits

2.1. Manuscrits arribats a l'AMM per mitjà de donacions. Encara que de valor desigual, hi ha col·leccions força notables: fons franciscà, fons Magí Bosch, Fons Càndid Candi, arxiu musical d'Agramunt (s. XVII)...

2.2. Fons de 2000 manuscrits dels segles XVII i XVIII, provinents del monestir de la Encarnación de Madrid, arribats a l'AMM per adquisició a principis del s. XX.

2.3. Obres arribades a l'AMM amb posterioritat, fonamentalment de compositors del s. XX. Sovint es tracta de manuscrits autògrafs i/o obres dedicades a l'Escolania, o bé creacions dels seus mestres contemporanis. S'hi poden trobar originals de Pau Casals, Francesc Civil, Àngel Rodamilans, Anselm Ferrer, Ireneu Segarra...

3. Impresos

Hi ha també un important fons de música impresa, antiga i moderna, que en un moment o altre va formar part del repertori de l'Escolania i que era el material que s'utilitzava per a la pràctica diària de la música al monestir.