



PRESENTACIÓ DE L'ASSIGNATURA

Titulació oficial		<i>Màster en Patrimoni Musical Litúrgic</i>				
Assignatura		LB2S04 EL MOVIMENT CECILIÀ				
Any	2020-2021	Curs	Segon	ECTS	1 ECTS	
Període lectiu	2n Semestre		Laboratori	CICLE	Màster	
Professor/a	Xosé Aviñoa			Llengua	Català	

Descripció de l'assignatura

La música litúrgica en la història dels segles XIX i XX. La renovació dels paràmetres de referència. Encíclica i congressos de música litúrgica. Aplicació en la pràctica litúrgica en un segle convuls com el XX.

Temari abreujat

0.-Fonts documentals per a l'estudi del moviment: arxius, documents papals, literatura vinculada

1.-Panorama històric en els segles XIX i XX

Els processos revolucionaris

Les desamortitzacions

La irrupció de l'operisme i la lírica en el consum musical

La renovació tecnològica: harmònim i orgue pneumàtic i elèctric

2.-El Moviment Cecilianista. La recerca dels orígens

El moviment neogregorià de Solesmes

Presència d'aquest moviment a Catalunya

3.-El Motu Proprio de Pius Xè

L'autor

El text i el context

La seva projecció litúrgica

4.-Els congressos de Música Sagrada a Espanya

5.- Projecció del moviment cecilianista

Normativa religiosa derivada. L'aplicació del gregorià i la música polifònica

El progressiu allunyament dels models acadèmic i religiós

El debat sobre l'orgue com a reflex de la crisi produïda per la tecnologia

6.- El Sacrosantum Concilium - Constitutio de sacra liturgia en el Concili Vaticà II

El moviment internacional (Taizé)

La popularització dels processos creatius: Missa Luba, missa de jazz, etc.

Els grups alternatius (Kairós, etc.)

Bibliografia bàsica

- Aigrain, R. La musique religieuse, s.d.
- Alday, J. M. Luis Iruarrizaga (1891-1991) En el centenario de su nacimiento, Bilbao, 1991
- Altisent, Miquel, Pio X y la Música Sagrada, Barcelona, 1953
- Altisent, Miquel, El cant gregorià, un model de música religiosa, 1971
- Álvarez Pérez, José M^a, La música en el culto litúrgico de la Iglesia, Astorga, 1961
- Amengual, Francisco, La música religiosa en Mallorca, 1905
- Anglès, Higiní, “El IV Congrés Nacional de Música Sagrada celebrat a Vitòria”, a Revista Musical Catalana, 1928, 437-445.
- ARAIZ, Andrés, Historia de la música religiosa en España, Barcelona, 1942
- Baldelló, Francesc, “25 anys de Motu Proprio”, a Revista Musical Catalana, 1928.433-436.
- Baldelló, Francesc, “Bibliografia a l’entorn del Motu Proprio de Pius X sobre música sagrada”, a Revista Musical Catalana, 1929, p. 323-329.
- Baldelló, Francesc, “La commemoració del Motu Proprio de Pius X”, RMC, 1929, p. 12-17.
- Clément, Félix, Histoire générale de la musique religieuse, 1861
- Codina, Daniel, La música religiosa a la ciutat de Barcelona : SS.XVII-XIX, 2002
- Colling, Alfred, Historia de la Música Cristiana, Andorra, 1958.
- Congreso Nacional de Música Sagrada. Valladolid, 1907
- DD.AA., Crónica del cuarto Congreso Nacional de Música Sagrada celebrado en Vitoria, 19-22 Nov. 1928
- DD.AA., Cronica del primer Congreso Nacional de Música Sagrada celebrado en Valladolid en Abril de 1907
- DD.AA., Crónica del segundo Congreso Nacional de Música Sagrada celebrado en Sevilla. 12-15 Nov. 1908
- DD.AA., Crónica del Tercer Congreso Nacional de Música Sagrada, Barcelona, 1913
- DD.AA., Dissertazione sopra il grave disordine ed abuso della Moderne Musica vocale ed instrumentale che si è introdotta a’ nostri di nelle chiese (Venezia, 1821)
- DD.AA., La Musique d’Eglise : Compte rendu du Congrès de Musique Sacre de Tourcoing. 1919
- Eslava, Hilarión, Breve memoria de la música religiosa en España, Madrid, 1860
- Esteve, Francisco, Lo que debe ser el músico sagrado, 1912
- García Villoslada, Historia de la Iglesia en España, Madrid, 1979
- Gibert, Vicenç M^a de, “El Congrés Litúrgic de Montserrat”, 1915, p. 236-238
- Girord, Luis, De la música religiosa, Madrid, 1862
- Inzenga, José, La música en el templo católico, 1878
- La música aceptada por la iglesia, Madrid, 1899
- Labajo Valdés, Joaquina. José María Cos, reformista de la música sagrada en España.
- Manzárraga Olavarrieta, Tomás de, El órgano tradicional litúrgico, Madrid, 1965
- Manzárraga, Tomás de, La música sagrada a la luz de los documentos pontificios, 1968

Martínez de Antoñana, Gregorio, La nueva disciplina sobre música sagrada y litúrgica. Textos, notas y comentarios. Madrid, 1958

Muneta, Jesús María, Renacimiento de la música religiosa española, 1978

Olmeda, Federico, Comentario sobre el Motu Proprio de Su. Santidad Pio X en cuanto a la Orquesta Religiosa, 1904

Olmeda, Federico, Pio X y el canto romano, 1904

Olmeda, Federico. "La Música sagrada en las parroquias". En Crónica del Primer Otaño, Nemesio, La música religiosa y la legislación eclesiástica, Barcelona, 1913

Pio X, Motu Proprio, Tra le sollicitudine, 1903

Pío XII, Encíclica sobre música sagrada, 1955

Pujol, Francesc, "Les cròniques del Pare Villalba del Congrés Nacional de Música Sagrada", a Revista Musical Catalana, 1913, p.63-70

Ratzinger, Joseph. La festa della fede, Jaca Book, 1983

3

Revista de Musicología, VI/2: 335. (1984).

Ripollés, Vicente, La obra del maestro Pedrell en la restauración de la musica religiosa (en Felipe Pedrell, Escritos Heorstáticos)

Romeu, Lluís, "Segon Congrés Nacional de Música Sagrada", a Revista Musical Catalana, 1908, p.237-241.

Romeu, Lluís, "XXV aniversari del Motu Proprio", a Revista Musical catalana, 1928, pp.429 i 483

Rué, Miquel, La reforma de la Música Religiosa, 1900

Rueda, Germán, La desamortización de Mendizábal y Espartero en España, Madrid, 1986.

Sablairolles, Maur, "Primer Congrés Nacional de Música Sagrada de Valladolid", a Revista Musical Catalana, 1907, p. 93-97.

Sala i Serra, Antoni, La Música Sacra en el decurs del temps : Apunts sobre la música sacra des de l'edat mitja fins al romanticisme, 1998

Simón Segura, Francisco, La desamortización española en el siglo XIX, Madrid, 1973.

Sunyol, Gregori, "El congreso de Música Sagrada de Tourcoing (21-28-IX 1919)" a Revista Musical Catalana, 1919, p. 170-180.

Vacchiano García, Hipólito, V Congreso Nacional de Música Sagrada celebrado en Madrid del 18 al 22 de noviembre de 1954 : Crónica 1968

Virgili, M. Antonia. "Antecedentes y contexto ideológico de la recepción del Motu Proprio en España". Revista de Musicología, 2004

Virgili, M. Antonia, "El canto popular religioso y la reforma litúrgica en España (1850-1915), en Aisthesis, nº 47, Santiago de Chile

Weinmann, Carlos, Historia de la Música Sagrada, 1916